

PUBLICACIONES DE LA  
ASOCIACIÓN ARGENTINA  
DE HUMANIDADES DIGITALES

## **Una primera aproximación a la etapa mesiánica de Philip K. Dick a través de las herramientas de AntConc y RAWGraphs.io.**

### ***An early Approximation to Philip K. Dick's messianic Phase through AntConc's and RAWGraphs.io's Tools***

Martín M. VIZZOTTI

[vizzottim@gmail.com](mailto:vizzottim@gmail.com)

Universidad Nacional de La Plata

<https://orcid.org/0000-0002-5094-4515>

#### **RESUMEN**

En este trabajo intentaremos una primera aproximación a las herramientas de análisis de AntConc y una preliminar lectura distante de tres obras de Philip K Dick pertenecientes a su etapa mesiánica (1971-1982). Cargaremos también, a modo de práctica, los primeros datos en la herramienta RAWGraphs.io para obtener una visualización primera y acotada de los datos obtenidos y enriquecer así el ejercicio de abordaje del corpus.

**PALABRAS CLAVE:** Philip K. Dick, AntConc, Fase mesiánica, Aproximación, RAWGraphs.io.

#### **ABSTRACT**

In this work we aim to achieve an early and preliminary approximation to AntConc's tools while attempting a shallow distant reading of three novels of Philip K. Dick, which belong to his last epoch, the so-called Messianic phase (1971-1982). We will also upload, for practice's sake, the early results to RAWGraphs.io just to get a preliminary graphic visualization of the data obtained to add some variety to this exercise.

**KEYWORDS:** Philip K. Dick, AntConc, Messianic phase, Approximation, RAWGraphs.io.



Publicaciones de la Asociación Argentina de  
Humanidades Digitales PublicAAHD - 2022 Vol. 3.

<https://doi.org/10.24215/27187470e041>

## 1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo intentaremos una primera aproximación a las herramientas de análisis de AntConc y una preliminar lectura distante de los datos que éstas nos arrojen. Dado el carácter introductorio de este trabajo, nos concentraremos más en los procedimientos que en las conclusiones, las cuales, sin embargo, pueden resultar seminales para un estudio más minucioso y académico, una vez conseguida una mayor familiaridad con las herramientas y el análisis y visualización de los resultados obtenidos. Para esto, hemos seleccionado un corpus quizás limitado, pero que nos permitirá, creemos, un manejo y un acceso a los datos más amistoso, dada nuestra limitada experiencia en este campo de análisis.

El corpus seleccionado consta de tres novelas de Philip K. Dick, más específicamente, *VALIS- Vast Active Living Intelligence System* (compuesta en 1978 y publicada en 1981), *The Divine Invasion* (compuesta en 1980 y publicada un año después) y *The transmigration of Timothy Archer* (escrita en 1981 y publicada en 1982).

### 1.1 Dick y la fase mesiánica de escritura (1971-1982)

Philip K. Dick fue un escritor impar, descuidado, apremiado por sus urgencias económicas. No posee, en realidad, una obra maestra, pero su obra en general puede ser considerada como tal, puesto que acertó temprano en detectar los temas centrales de la ciencia ficción. En lugar de tender a las ciencias duras (Hard Sci-Fi) o enfocarse en viajes espaciales, aliens, monstruos de ojos saltones (BEMs) o paradojas cuánticas se dedicó a los desplazamientos entre la realidad y sus planos de representación, ya sean estos subjetivos o sociales, siempre a través de una prosa que recurría a estructuras barrocas donde se ponía en juego y problematizaban las categorías de Ficción/ Verdad, Locura/Cordura, Obra/Autor, Recuerdo/Realidad o Simulación/Realidad entre otras. Estos procedimientos conturbaban los planos de lo real y de la representación

hasta volverlos indistinguibles e inestables, en un constante y sistemático ejercicio de poner en duda la realidad y las identidades de los personajes (Gandolf, 1977; Gamero, 2010).

No es nuestra intención enfocarnos en una hermenéutica dickeana, sino plantear rápidamente el contexto de nuestra selección, siempre arbitraria, del corpus. Para esto debemos referirnos a los tres períodos o etapas que, según Pablo Capanna (2006), organizan la obra de nuestro autor:

- Fase política (1951-1960): Donde sus intrigas son transparentes parábolas de los conflictos políticos y económicos de la posguerra: el poder de las grandes corporaciones, visto desde la óptica de sus víctimas; el complejo militar industrial y la incipiente manipulación de la opinión pública a través de los medios. “En las novelas ‘políticas’ de Dick se hablaba mucho de dinero, de poder y de objetos de la vida cotidiana; también había corrupción, ambientes sórdidos y antihéroes.” (Capanna, 2006, p. 49). Algunas de las obras más importantes de este período son *Vulcan's Hammer* (1953), *Solar Lottery* (1954), *The Man Who Japed* (1955) y *Time Out of Joint* (1958), *inter al.*
- Fase metafísica (1961-1970): Se trata de sus obras con mayor reconocimiento internacional: *The Man in the High Castle*, *Ubik* y *Do Androids Dream of Electric Sheep?* a los que se suman casi una veintena de novelas de moderadas o menores pretensiones. La búsqueda común en esta etapa gira en torno a la reflexión sobre lo real: “se trataba de desenmascarar las ilusiones para descubrir la realidad última que está oculta tras el velo de lo aparente”. Esto compone el núcleo central de *The Man in the High Castle* (1961) y *Ubik* (1966). Mientras que en *Do Androids Dream of Electric*

*Sheep?* (1966) la pregunta por la realidad resulta una excusa para indagar sobre la condición humana. (Capanna, 2006, pp. 54-55). Otras obras relevantes de este periodo son *We can build you* (1962), *Dr. Bloodmoney or how we got along after the bomb* (1963), *The three stigmata of Palmer Eldritch* (1964), *Counter-clock world* (1965), *Galactic pot-healer* (1966), *Flow my tears, the policeman said* (1970).

- Fase mesiánica (1971-1982): Es su etapa menos prolífica, marcada por vagabundeos, experiencias místicas o alucinatorias e intentos de suicidio. Los trasfondos políticos iniciados en la primera etapa comienzan a mezclarse con temas religiosos, mundos de ultratumba, y las teorías del conocimiento que se combinan con dioses, demiurgos y salvadores, todo bajo la égida de su contacto con una entidad superior en marzo de 1974, VALIS, o Vast Acting Living Intelligent System. Ya haya sido ésta una genuina experiencia o un colapso psicopatológico, resulta de todas maneras altamente relevante ya que será el centro gravitatorio de sus producciones últimas. Las obras de este periodo son *A Scanner Darkly* (1973), *radio Free Albemuth* (1976), *VALIS* (1978), *The Divine Invasion* (1980), segunda parte de la trilogía de VALIS, cuyo nombre inicial era *VALIS REGAINED* y *The Transmigration of Timothy Archer* (1981), para terminar, finalmente, con el inconcluso cierre de la trilogía, *The Owl in Daylight*.

En esta última etapa, que es la que nos interesa para este trabajo acotado e inicial, la escritura de Philip K. Dick se vuelve autobiográfica y alterna entre las obras de ficción y un diario filosófico personal experimental llamado *Exegesis*, en el cual volcaba sus pensamientos, dudas, experiencias e inquietudes de manera cruda y espontánea.

Decidimos, de manera arbitraria, en función del alcance y la extensión de este trabajo final, concentrarnos en las tres novelas últimas de Dick, *VALIS*, *The Divine Invasion* y *The Transmigration of Timothy Archer*. Si bien no conforman un arco homogéneo, como hubiera ocurrido si tuviésemos acceso a su fallida trilogía, el carácter autobiográfico de estas obras resulta un elemento de cohesión temática y un hilo conductor entre las novelas. Por otro lado, *The Transmigration of Timothy Archer*, es una autocrítica profunda y un intento de analizar la “manía religiosa” que lo había embargado desde 1974. “De la búsqueda de la gnosis, iba evolucionando hacia un humanismo, que desembocaría en la actitud mesiánica que embargó sus últimos actos.” (Capanna, 2006, p. 28).

## 2. METODOLOGÍA

Dado el carácter iniciático y temprano de este trabajo, nuestro derrotero será desde la herramienta al texto. Cabe aclarar que, si bien estamos familiarizados con estos textos, no hemos realizado una lectura cercana minuciosa de los mismos, por lo que, creemos, resulta interesante este acceso menos tradicional, al menos para nosotros, a estas obras.

Para esto utilizamos AntConc<sup>1</sup>, un software gratuito y multiplataforma que permite el análisis de corpus lingüísticos y la recopilación de datos. Este programa ofrece siete herramientas las cuales ofrecen accesos diferentes pero complementarios al corpus seleccionado: la primera, *concordancias* (*Concordance*), muestra las palabras clave y las frases donde aparecen en contexto, el “diagrama de concordancias” (*concordance plot*), por su parte, ofrece un panorama visual de la posición de los términos en forma de código de barras, mientras que la *vista de archivos* (*file view*) nos permite visualizar los resultados en los dentro de los textos individuales con un mayor detalle. La función *grupos* (*clusters*) nos ofrece un resumen de las funciones mencionadas anteriormente,

---

<sup>1</sup> Accesible desde: <http://www.laurenceanthony.net/software/antconc/>.

mientras que *N-grams* encuentra expresiones comunes en el corpus analizado. Utilizando la *lista de palabras (Word list)* podemos encontrar rápidamente las palabras más frecuentes en el corpus de manera ordenada y tabulada; *colocaciones (collocates)*, por su parte, nos muestra los términos que aparecen junto a las palabras seleccionadas permitiendo detectar patrones y usos. Por último, tenemos la función *lista de palabras clave (keyword list)* que no sólo muestra las palabras más frecuentes sino también las menos frecuentes dentro del corpus en función de un cierto corpus de referencia; por otro lado, nos permite también identificar ciertos parámetros específicos de la temática o la lengua estudiadas.

De acuerdo a nuestro abordaje metodológico, no introdujimos palabras claves que nuestras lecturas cercanas previas parecían sugerir, basadas en los campos semánticos más relevantes en la obra de Dick según lectores cercanos minuciosos (por ejemplo, los críticos académicos), como podrían haber sido *realidad, humano, representación, naturaleza* o *tiempo*, sino que nos abrimos a los resultados de la herramienta, por supuesto, siempre dentro de cierto horizonte previo de representación y expectativas semióticas.

Cargados nuestros archivos .txt de cada novela, utilizamos la herramienta *Words* de AntConc seteada a 500 hits y, luego de filtrar los ruidos estadísticos referentes a artículos, adverbios, nombres propios, verbos modales, etc. aplicamos, sí, una búsqueda arbitraria y seguramente sesgada referente a palabras clave o términos que, a primera vista, nos parecieron relevantes y operativos. Nuevamente, no pretendemos aquí una validez o una rigurosidad hermenéutica en nuestras conclusiones, sino más bien mostrar el proceso *in factum* de acceso a las herramientas y a las cuestiones que surgen de este primer abordaje, consiguiendo, entonces, una aproximación seminal que resulta un punto de partida para un trabajo posterior más riguroso, una vez familiarizados, como ya dijimos, con las herramientas y el análisis de sus resultados.

Utilizamos también, a manera de temprano apoyo visual, la herramienta *gráfico de burbujas (Bubble Chart)* de RAWGraphs.io<sup>2</sup>, que nos permite ver de manera simple la relación entre posición y frecuencia de las palabras más importantes para nuestro trabajo. Los resultados preliminares fueron:

Palabra	Posición	Frecuencia
god	47	279
world	79	133
gloria	101	101
universe	105	97
death	123	83

Tabla 1. *Valis*-Lista de palabras. Fuente: Elaboración propia.

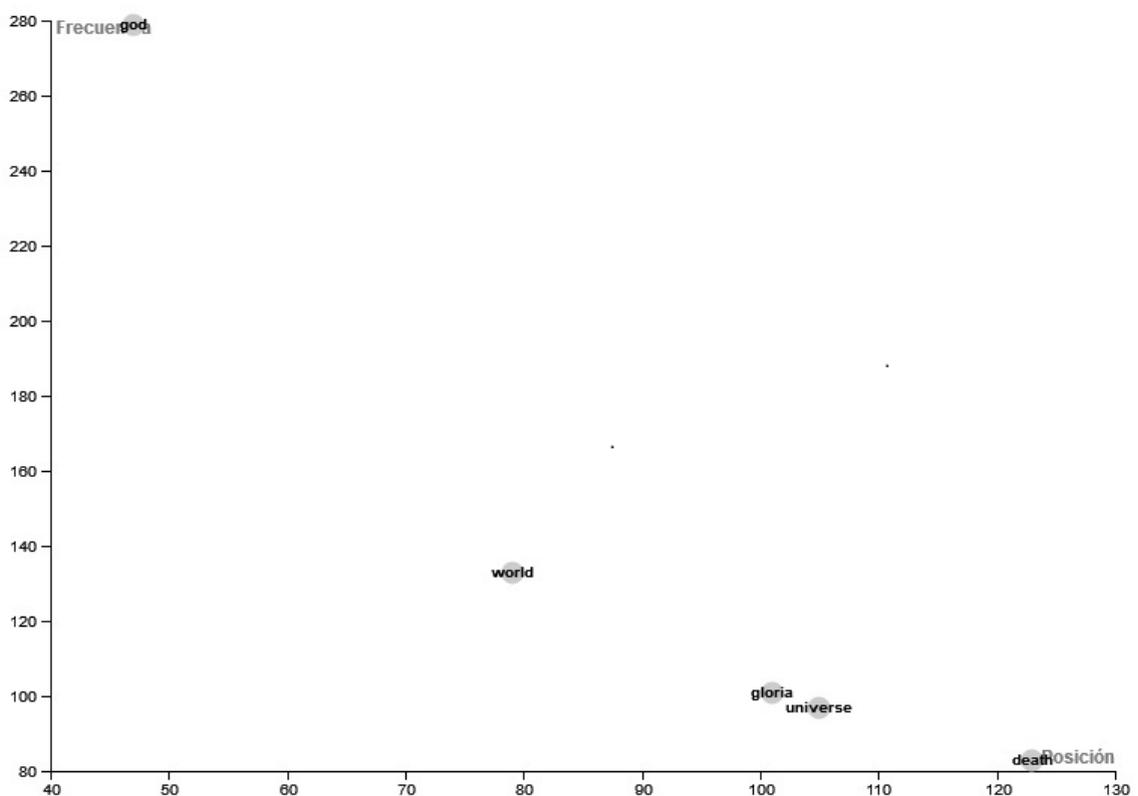


Figura 1. *Valis*-Grupos. Fuente: Elaboración propia.

<sup>2</sup> Accesible desde: <https://www.rawgraphs.io/>.

Podemos ver que en *VALIS* predominan los sustantivos abstractos relacionados con las inquietudes gnósticas de Dick y su búsqueda final de objetivos místicos y religiosos. Ciertas palabras, como *god*, deben ser tomadas con cuidado ya que, si bien pertenece al campo semántico apuntado, es de uso corriente en interjecciones y exclamaciones en la lengua inglesa, por lo que ciertas apariciones podrían considerarse como “falsos positivos”. Priman en esta primera mirada conceptos como la gloria, dios, la muerte y la naturaleza del mundo y el universo. Dada esta lectura distante preliminar, resultaría fructífero indagar más profundamente cómo aparecen efectivamente operando dentro del texto, utilizando las demás herramientas de AntConc (KWIC, Plot, File, Cluster, N-Gram & Collocate).

Palabra	Posición	Frecuencia
world	64	179
god	68	169
universe	187	53
death	209	43
Torah	211	42

Tabla 2. *The Divine Invasion*-Lista de palabras. Fuente: Elaboración propia.

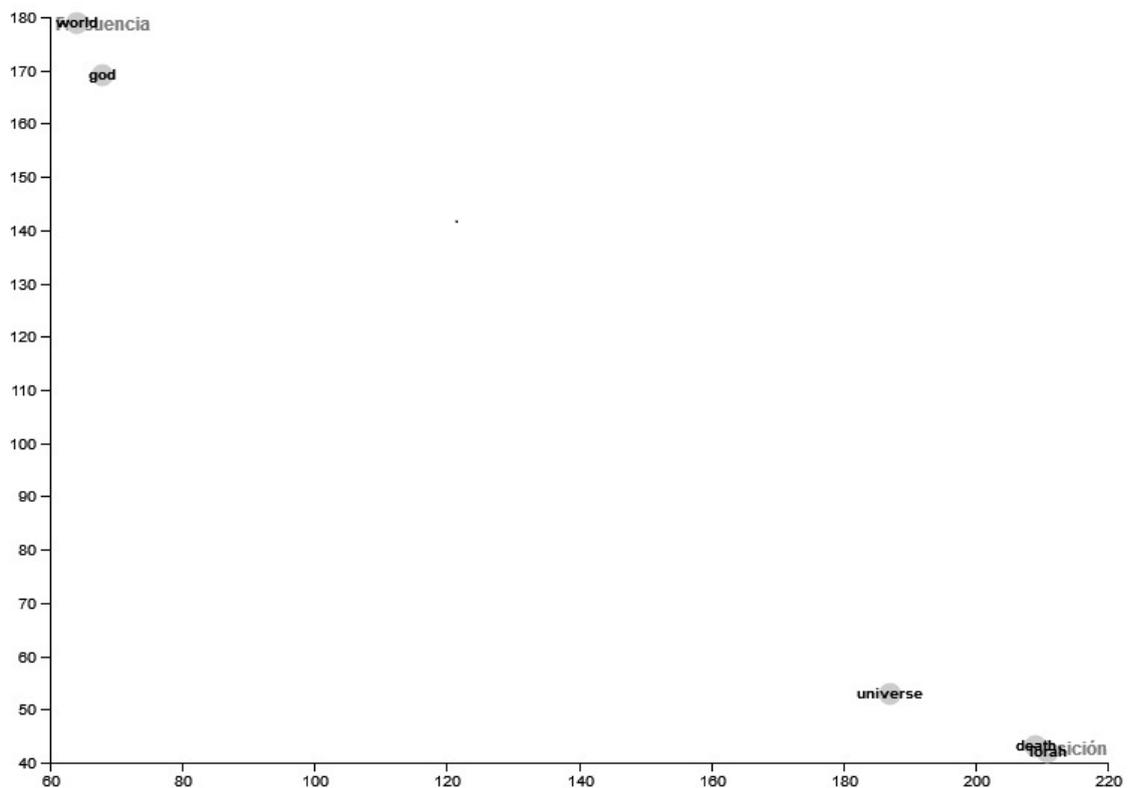


Figura 2. *The Divine Invasion-Grupos*. Fuente: Elaboración propia.

Al igual que en *VALIS*, los campos semánticos de *The Divine Invasion* reflejan lo esperado en esta etapa de escritura de Philip K. Dick. Resulta interesante la aparición de la palabra *Torah*, que agrega un elemento kabalístico<sup>3</sup> a las ya mencionadas inquisiciones y preocupaciones gnósticas de nuestro autor.

<sup>3</sup> La Kabalá es una disciplina esotérica que busca desentrañar la relación entre *Di-s*, elemento infinito e inmutable, o *ein sof* (אין סוף) y el mundo finito y perecedero que éste ha creado. Para esto interpreta alegóricamente el antiguo testamento.

Palabra	Posición	Frecuencia
death	104	99
Christ	130	79
Jesus	151	66
human	263	34
Israel	268	33

Tabla 3. *The Transmigration of Timothy Archer*-Lista de palabras. Fuente: Elaboración propia.

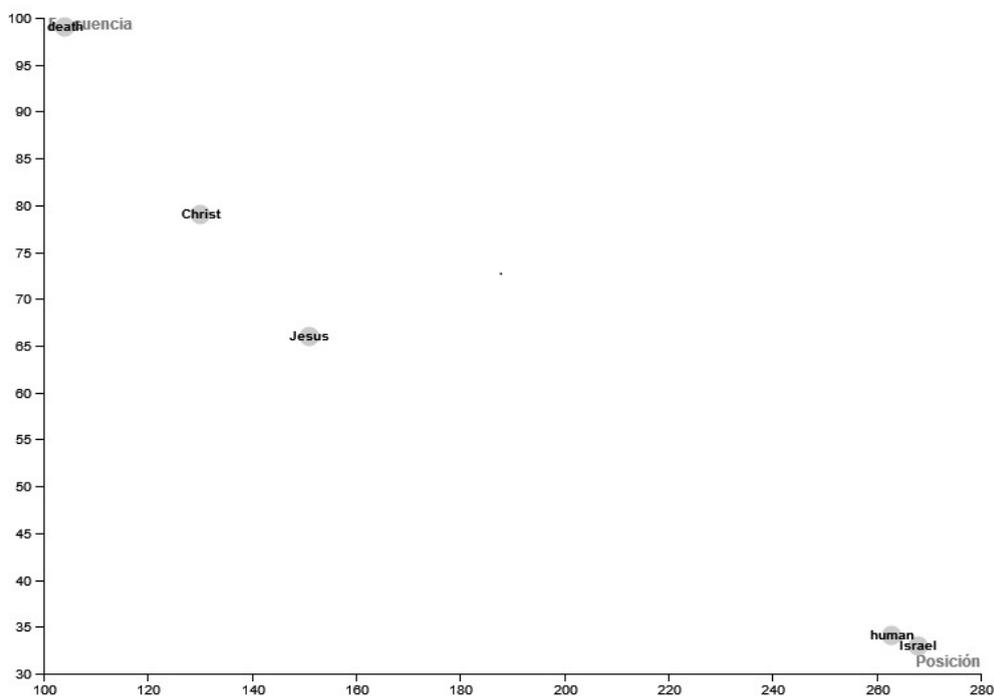


Figura 3. *The Transmigration of Timothy Archer*-Grupos. Fuente: Elaboración propia.

Nuevamente, los campos semánticos son los esperados, pero, al igual que en el caso anterior, aparece un elemento, *Israel*, que enriquece la profundidad de las elucubraciones espirituales del autor, agregando componente semítico a la discusión.

Palabra	Posición	Frecuencia
god	59	608
time	62	606
world	74	441
death	134	223
Christ	162	174

Tabla 4. *Corpus Omne*-Lista de palabras. Fuente: Elaboración propia.

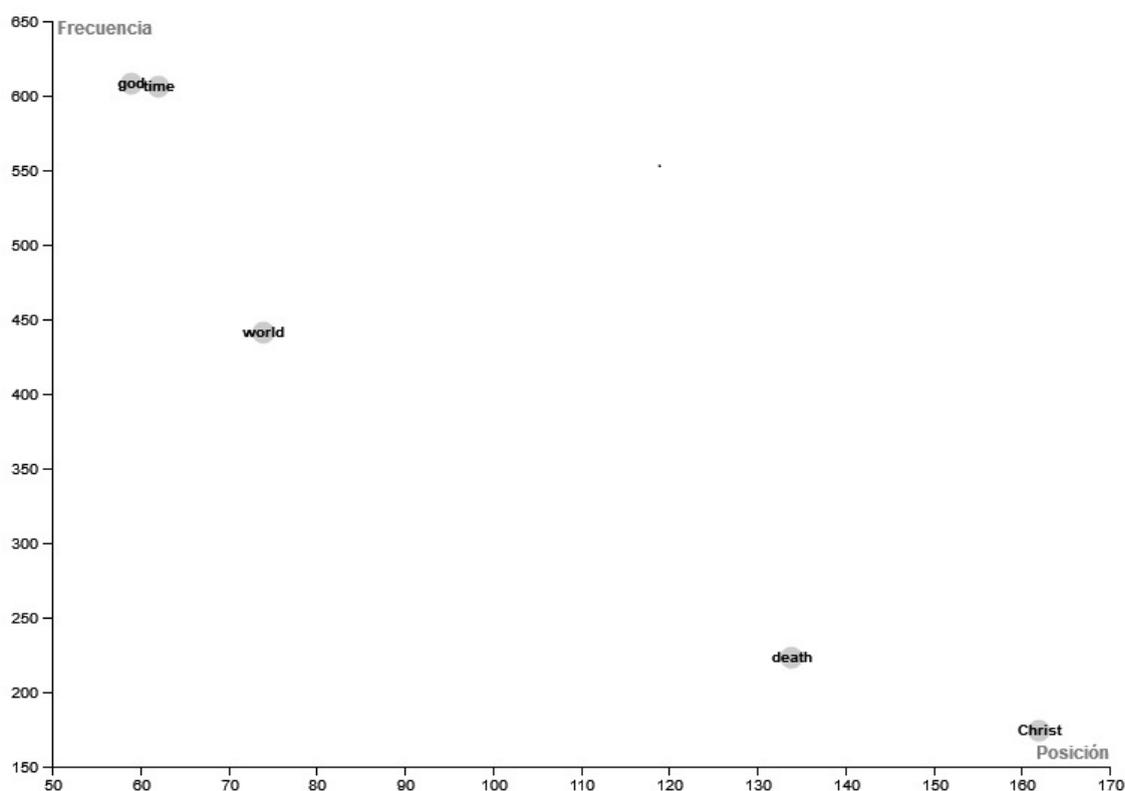


Figura 4. *Corpus Omne*-Grupos. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, al aplicar las mismas herramientas al corpus entero, obtenemos resultados homogéneos que reafirman lo encontrado en las indagaciones particulares.

Por otro lado, si aplicamos ahora la herramienta *Plot* a las tres novelas, podemos ver que, incluso más allá de la posibilidad de falsos positivos, las palabras clave están distribuidas de manera también homogénea a lo largo del corpus. Veamos los resultados:

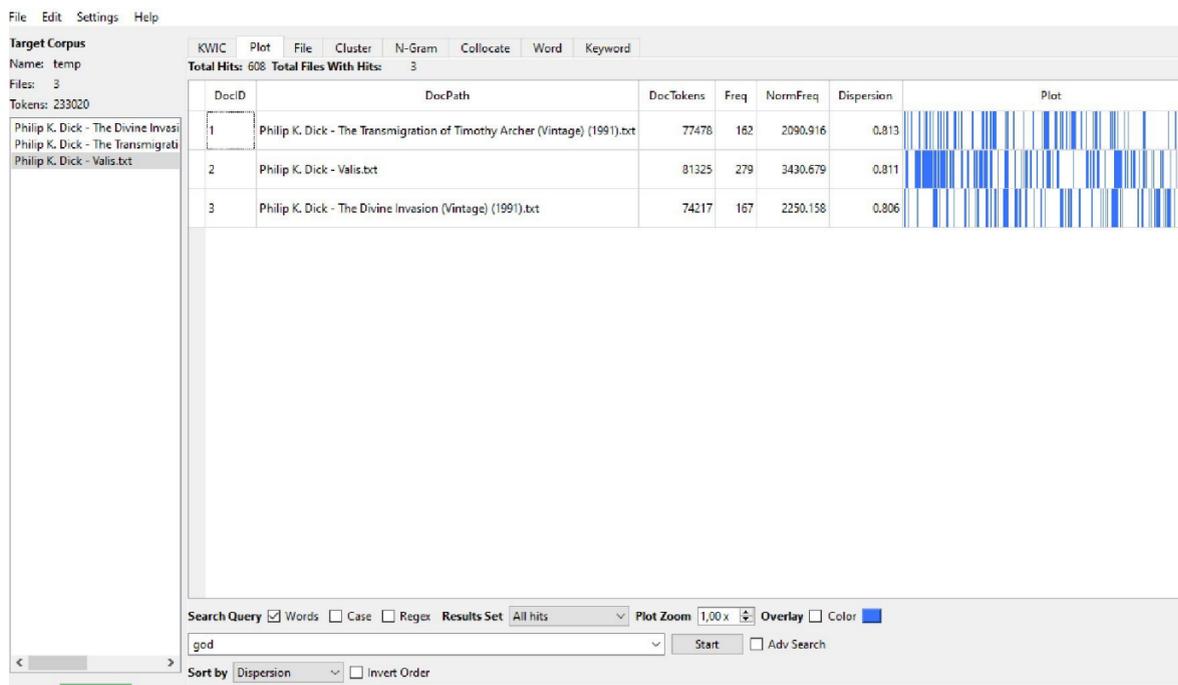


Figura 5. *God*-Frecuencia y posición. Fuente: Elaboración propia.

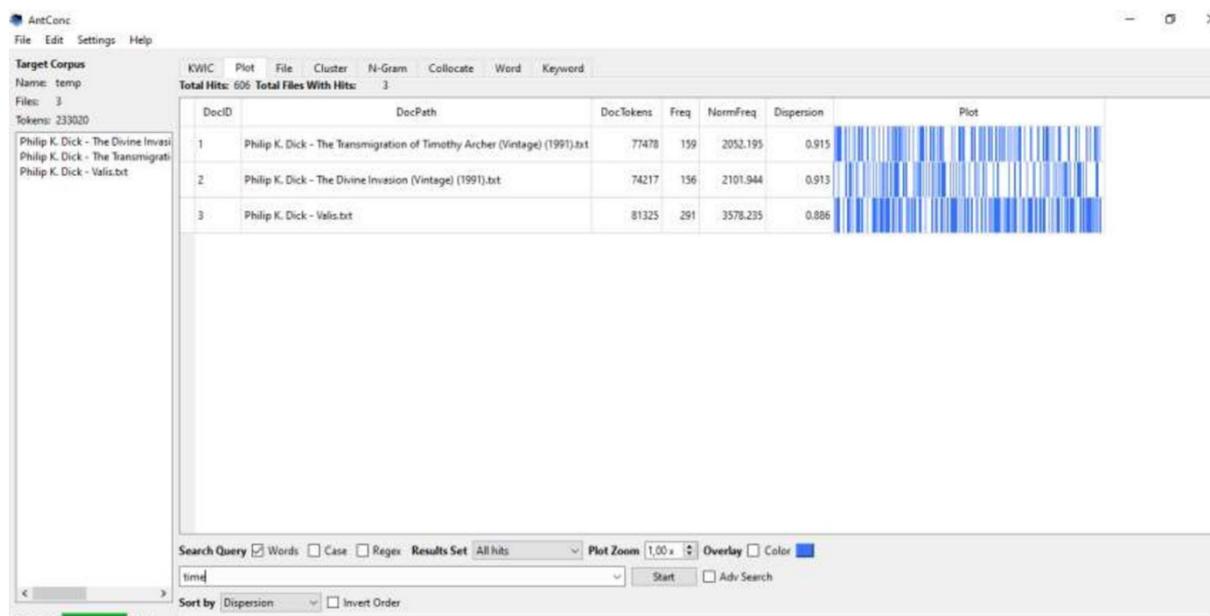


Figura 6. *Time*-Frecuencia y posición. Fuente: Elaboración propia.

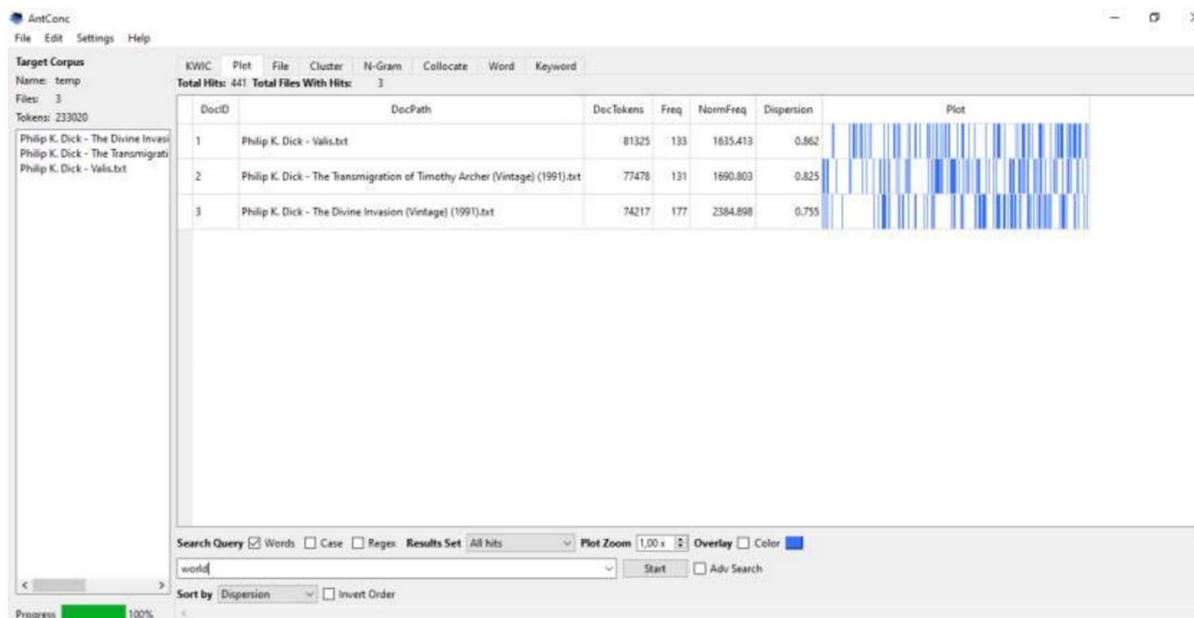


Figura 7. *World*-Frecuencia y posición. Fuente: Elaboración propia.

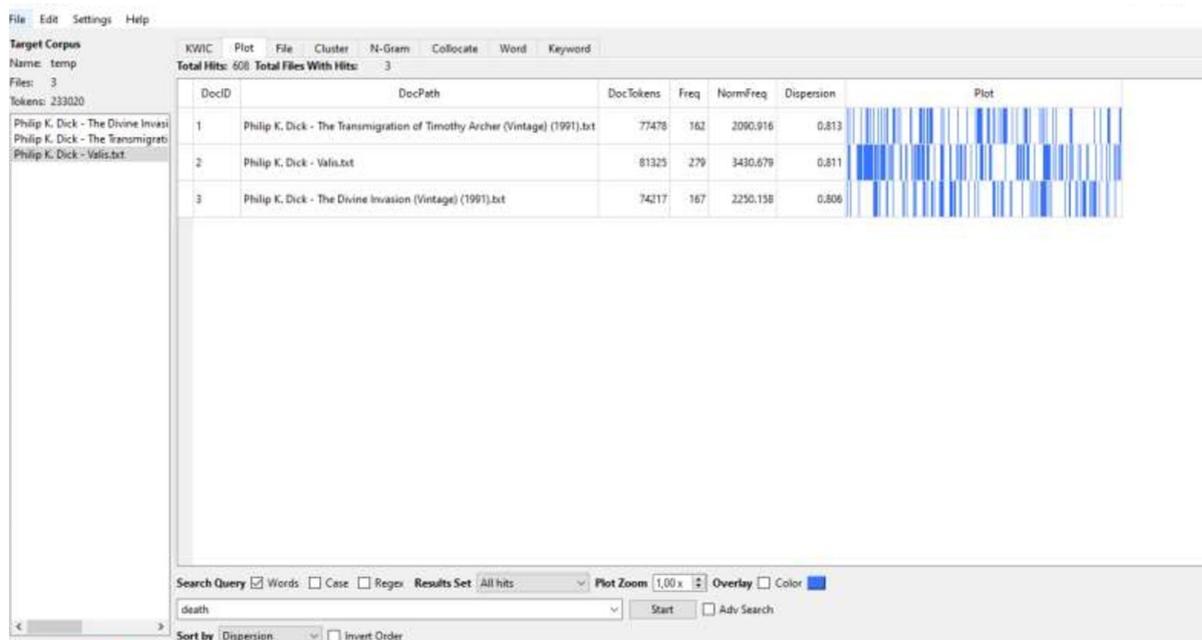


Figura 8. *Death*-Frecuencia y posición. Fuente: Elaboración propia.

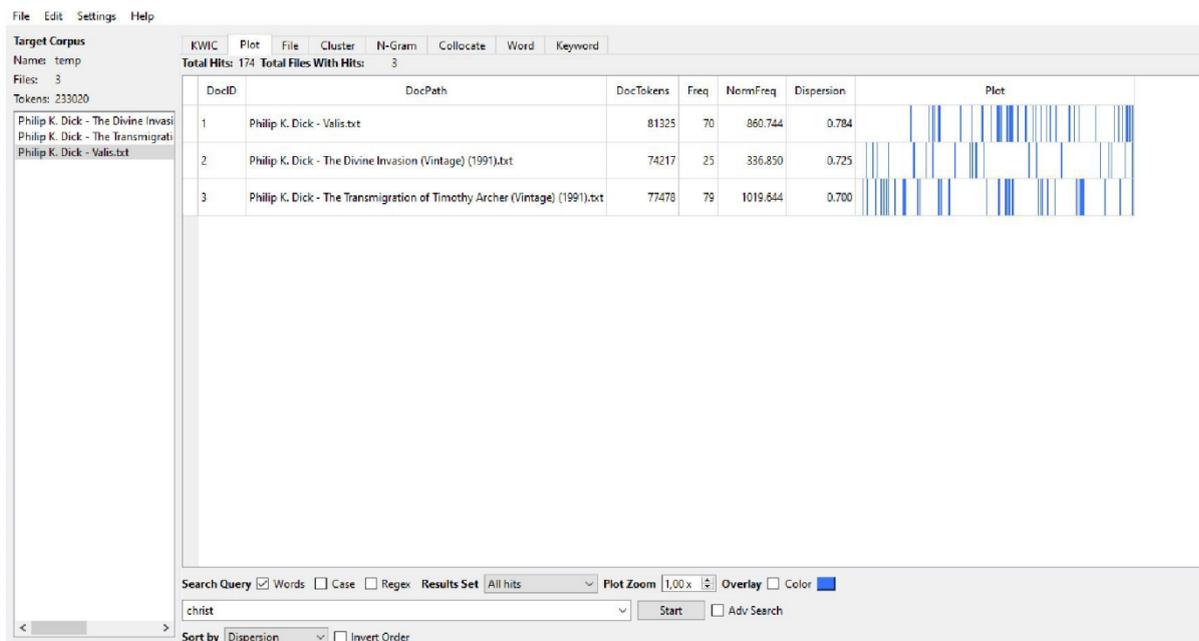


Figura 9. *Chist*-Frecuencia y posición. Fuente: Elaboración propia.

### 3. REFLEXIONES FINALES

Nuestra primera aproximación a las herramientas de AntConc y RAWGraph nos ha permitido acceder y representar un limitado corpus de datos que poseen una alta correlación con las expectativas previas dadas nuestras lecturas cercanas. Los resultados parecen indicar que la combinación de herramientas de análisis cuantitativos y la representación gráfica de estos permiten aprehender desde otro punto de vista la progresión y la evolución estilística y conceptual de un autor, teniendo siempre en cuenta que este abordaje seguramente resulta mucho más fructífero y redituable cuanto mayor sea el corpus analizado, ya que es en este sentido donde radica, creemos, su mayor virtud, al permitir acceder a corpus enormes y representarlos en cifras y gráficos cuyo *storytelling* resulta aprehensible, legible e interpretable. Este trabajo inicial y temprano apunta a mostrar la experiencia primera de acceso a estas herramientas y vislumbrar las posibilidades hermenéuticas de las mismas: nuestra primera mirada, superficial y veloz, a los datos recabados nos permitieron observar cómo una lectura distante de unas pocas obras de nuestro autor ofrece abordajes novedosos que permiten accesos

diferentes a una de las obras más extensas, importantes e influyentes del siglo XX.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Capanna, P. (2006). *Idios Kosmos. Claves para una biografía de Philip K. Dick*. Cántaro.

Gamerro, C. (2010). *Ficciones Barrocas. Una lectura de Borges, Bioy, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández*. Eterna cadencia.

Gandolfo, E. (1979). Doce miradas al mundo de Dick. En Sánchez, J. (Ed.) *Fenix I*. Adiax.